VINCENT DEDIENNE

Comédien, auteur, metteur en scène et humoriste, il débute sa formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne.
Depuis 2009, il travaille au théâtre, dans différentes pièces du répertoire classique et contemporain notamment : Le Médecin malgré lui de Molière, mise en scène de Jean-Claude Berutti, (2009), Comédie de Saint-Étienne, tournée ; Le roi s'amuse de Victor Hugo, mise en scène de François Rancillac, (2010), Théâtre de l'Aquarium ; Mais tous les ciels sont beaux d'Hervé Guibert, mise en scène de lui-même et Sarah Seignobosc, (2012), Saint-Étienne, Lyon ; Super heureux de Silke Hassler, mise en scène de Jean-Claude Berutti, (2013) Théâtre Les Déchargeurs ; Je marche dans la nuit sur un chemin mauvais d'Ahmed Madani, mise en scène de l'auteur, (2014), Théâtre de la Tempête ; Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, mise en scène de Catherine Hiegel (2018), Théâtre de la Porte Saint-Martin ; Callisto et Arcas d’Ovide mise en scène de Guillaume Vincent (2018),Théâtre des Bouffes du Nord ; Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche de Hervé Blutsch, mise en scène de Laurent Fréchuret (2018), Théâtre du Rond-Point et en tournée ; La Carpe et le Lapin, un cadavre exquis de Catherine Frot et lui-même (2020), Théâtre de la Porte Saint-Martin ; Un chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche, mise en scène Alain Françon (2023), Théâtre de la Porte Saint-Martin.
En 2011, il entame l'écriture de son spectacle S'il se passe quelque chose..., en
collaboration avec Juliette Chaigneau et Mélanie Le Moine. Le spectacle a été présenté avec succès de 2014-2018 en tournée dans toute la France et à Paris au Petit Hébertot, au Café de la danse, au Théâtre de l’Atelier, au Trianon et aux Folies Bergères.
En septembre 2014, il fait ses premières chroniques télé dans l'émission de Maïtena Biraben, « Le Supplément », où il décrit La bio interdite des invités politiques. Il est également présent sur France Inter pour une chronique hebdomadaire (le mercredi à 6 h 55) dans la matinale. À partir de la rentrée 2015, il officie tous les jeudis dans Le 7/9 de France Inter à 8 h 55.
En septembre 2016, il rejoint Yann Barthès et son équipe dans l'émission «Quotidien» sur TMC. En 2018, il intègre la bande des « Grosses Têtes », animée par Laurent Ruquier sur RTL.
En 2021, il revient au seul-en-scène avec Un soir de gala, qui clôt sa tournée aux Bouffes du Nord à Paris le 31 décembre 2024, après s’être joué plus de 250 fois dans toute la France, notamment au Théâtre Marigny et Châtelet.
En 2017, il reçoit le Molière de l'humour pour son spectacle S'il se passe quelque chose.
En 2022, les Molières lui décernent pour la 2ème fois, le Molière de l’humour pour Un
soir de gala. En 2024, Vincent Dedienne remporte le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre privé pour Un chapeau de paille d’Italie.
En 2025, il joue Juste la fin du Monde au Théâtre de l’Atelier et propose un diptyque en adaptant le journal de Jean-Luc Lagarce qu’il joue seul en scène sur la même période.

Au cinéma, il a travaillé récemment avec : Marie-Castille Mention-Schaar La Fête des
mères, (2018) et A Good Man (2020) ; Benoît Delépine et Gustave Kervern Effacer
l'historique (2020) ; Noémie Saglio Parents d'élèves (2020) : Jean-Christophe Meurisse, Oranges sanguines (2021) ; Nafsika Guerry-Karamaounas I Love Greece (2022) ; Rudy Milstein Je ne suis pas un héros (2023) ; Jean-Christophe Meurisse, Les Pistolets en plastique (2024) ; Noémie Saglio, Natacha, presque hôtesse de l'air (2025).

Il a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2020.