

## STACEY KENT

### Biographie

Stacey Kent s'inscrit dans la lignée des plus grandes chanteuses de jazz américaines, adulée par de nombreux fans. Honorée de nombreuses récompenses (dont une nomination aux Grammy Awards), elle a à son actif plus de 2 millions d'albums vendus, plus d'un demi-milliard de streams, des disques platine, double or et or, dont plusieurs ont atteint la tête des charts.

Ses fans du monde entier témoignent de sa capacité à toucher les auditeurs en plein cœur de ses chansons, avec des interprétations délicatement nuancées qui transcendent les frontières et défient toute catégorisation. Son répertoire multilingue unique comprend des compositions originales écrites par Jim Tomlinson, son mari saxophoniste/producteur/compositeur/arrangeur, en collaboration avec l'auteur lauréat du prix Nobel, Kazuo Ishiguro, avec lequel ils travaillent depuis 2006. Elle a également enregistré avec les légendes brésiliennes Marcos Valle, Roberto Menescal et Danilo Caymmi, ainsi qu'avec le célèbre quatuor à cordes français, le Quatuor Ébène.

Son album *Songs From Other Places*, sorti en 2021, est un projet de duo avec le pianiste (et compagnon de route de longue date), Art Hirahara. Explorant les thèmes du voyage et de la transformation, *Songs From Other Places* lui vaut le prix de la « meilleure performance vocale » aux Jazz Music Awards 2022 à Atlanta, en Géorgie, et le « Prix Ella Fitzgerald » au Festival de jazz de Montréal 2023.

Le cadre épuré de *Songs From Other Places* contraste avec son précédent album, *I Know I Dream : The Orchestral Sessions* (Sony 2017). *I Know I Dream* remporte le prix de l'album de l'année dans la catégorie vocale lors des Jazz Japan Awards 2018, est certifié disque d'or et reçoit des critiques élogieuses, notamment un très convoité cinq étoiles dans *Downbeat*. *All About Jazz* décrit l'album comme « un joyau de plus dans une discographie qui en compte beaucoup, et qui mérite d'être distingué pour son éclat ».

Stacey, diplômée en littérature comparée et passionnée de musique, se rend en Europe pour poursuivre ses études après avoir obtenu son diplôme au Sarah Lawrence College de New York. Par une série de coups du sort, elle se retrouve à Londres où elle s'inscrit à un programme d'études supérieures en musique à la Guildhall School of Music and Drama. Elle y rencontre son futur mari et partenaire musical, Jim Tomlinson.

Le parcours musical de Kent commence par des leçons de piano pendant l'enfance. Une oreille attentive et une voix authentique l'amènent à chercher des occasions d'exprimer son amour de la musique. Cependant, rien ne laissait présager le passage de la voie académique à celle qui l'a propulsée vers une reconnaissance internationale en tant que l'une des chanteuses de jazz les plus en vue de sa génération. Avec 13 albums studio, dont *Breakfast On The Morning Tram* (Blue Note/EMI 2007), disque de platine nommé aux

Grammy Awards, et une liste impressionnante de collaborations, Stacey s'est produite sur les scènes de plus de 55 pays au cours de sa carrière.

Kent fait ses armes dans les clubs de jazz de Londres, avant de sortir une série d'albums pour le label Candid, à commencer par *Close Your Eyes* en 1997. Ces premiers albums attirent l'attention d'un public international, ce qui lui vaut des apparitions à la télévision et à la radio américaines dans des émissions telles que *CBS Sunday Morning* et *NPR's All Things Considered*. Les récompenses suivent, Stacey remportant le prix de la chanteuse de jazz de l'année aux *BBC Jazz Awards*. *The Boy Next Door* (2003) est le dernier album de Stacey publié par Candid et son premier certifié disque d'or.

Au cours de cette période, Stacey confirme sa réputation de chanteuse capable d'imprimer une marque distinctive sur un répertoire impressionnant de standards. Sa capacité à communiquer des émotions grâce à une approche nuancée et minimaliste a été mise en évidence sur l'album de Jim Tomlinson, *The Lyric (Token)*, qui a reçu le prix de l'album de l'année aux *BBC Jazz Awards 2006*. Cet album attire l'attention de *Blue Note Records*, chez qui elle signe en 2007. Au fil des albums, le style de Stacey s'affine et sa vision artistique s'élargit, l'amenant à dépasser le *Great American Songbook* pour s'intéresser à la chanson française et à la musique brésilienne, qui constituent une part de plus en plus importante de son répertoire.

Le répertoire de Stacey comprend également un nombre croissant de chansons écrites pour elle par Jim Tomlinson et les paroliers Cliff Goldmacher, avec qui elle écrit la chanson-éponyme *I Know I Dream*, et surtout l'auteur lauréat du prix Nobel, Kazuo Ishiguro. L'idée d'interpréter des compositions originales est naît lors d'un déjeuner avec Ishiguro en 2006. La conversation s'oriente vers la musique, et l'idée germe d'écrire une série de chansons pour Stacey qui distillent les thèmes de la mémoire, du voyage et de la nostalgie, thèmes qui reviennent si souvent dans son répertoire. C'est de cette conversation que sont nées les chansons de *Breakfast On The Morning Tram*. Presque du jour au lendemain, Stacey passe du statut de chanteuse du *Great American Songbook* à celui de chanteuse au répertoire très particulier et personnel. La première collaboration entre Ishiguro, le parolier, et Tomlinson, le compositeur, *The Ice Hotel*, a remporté le premier prix dans la catégorie jazz de l'*International Songwriting Competition*. Depuis, tous les albums de Stacey sont ponctués de chansons originales composées par Tomlinson avec divers paroliers en anglais, français et portugais.

Kent enchaîne les albums et les tournées à un rythme effréné. Son premier album pour *Blue Note* a été suivi en 2010 par *Raconte-moi*, un disque d'or entièrement en français, qui devient la plus grosse vente d'albums en langue française en dehors de la France cette année-là. Elle est invitée à présenter un programme entièrement en français au festival des *Francofolies* et reçoit le titre de Chevalier dans l'*Ordre des Arts et des Lettres*. Son premier album live, *Dreamer In Concert* (*Blue Note/EMI 2011*), est suivi par *The Changing Lights* (*Warner 2013*), qui, plus que tout autre album, révèle l'influence toujours

présente du Brésil dans la musique de Stacey. Outre le français, l'italien et l'allemand, Stacey parle également le portugais. Elle effectue de nombreuses tournées au Brésil et collabore avec plusieurs de ses héros, notamment Edu Lobo, Dori et Danilo Caymmi, Roberto Menescal et surtout Marcos Valle, qui l'invite à célébrer ses 50 ans de musique sur l'album *Ao Vivo* (Sony 2013). Un DVD et un documentaire sur leur collaboration et leur amitié sortent également chez Sony en 2016.

Avec Roberto Menescal, Stacey enregistre *Tenderly* (Sony 2015), une collection intime de standards qui met en valeur sa voix cristalline et la guitare chaleureuse de Menescal. *Jazzwise Magazine* qualifie l'album d'« extrêmement belle rencontre d'esprits ». Il s'agit du seul album complet de Menescal en tant que guitariste de jazz et il démontre la dette qu'il a envers le grand Barney Kessel. Premier album de standards de Kent depuis une décennie, il témoigne de ses dons d'interprétation de plus en plus affinés et impressionnants.

Tout au long de l'année 2020-2021, alors que ses concerts sont mis en pause, Stacey continue d'enregistrer depuis chez elle et de rester en contact avec ses fans sur les médias sociaux. Elle publie plusieurs enregistrements, dont *Three Little Birds* de Bob Marley et *Lovely Day* de Bill Withers, ainsi que l'EP *Christmas In The Rockies* (Token 2020). *Songs From Other Places* est également produit à cette époque et son ambiance de contemplation tranquille reflète les circonstances de sa création.

Le nouvel album studio de Stacey, *Summer Me, Winter Me*, sort en novembre 2023 sur Naïve. Compilant des titres de son répertoire live encore inédits sur disque, *Summer Me, Winter Me* entre dans les charts de jazz français à la première place et s'impose rapidement comme un nouveau point fort de sa discographie.

La sortie de son prochain album est prévue pour l'automne 2025.