

“



Écriture, interprétation et mise en scène :

Camille Chamoux

Co-mise en scène : Cédric Moreau
Scénographie et lumières : Nicolas Marie

Musique : Gabriel Mimouni

En accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et La Chouette.

Au Théâtre des Bouffes Parisiens en janvier,
au Théâtre de l'Atelier les 15, 16 et 17 mai
et en tournée jusqu'en 2026.

”



“CAVA CAVA”

Écriture, interprétation et mise en scène

Camille Chamoux

Co-mise en scène : Cédric Moreau

Scénographie et lumières : Nicolas Marie - Musique : Gabriel Mimouni

Coproduction : en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et La Chouette

Après *Née sous Giscard*, *L'esprit de contradiction* et *Le temps de vivre*, Camille Chamoux est de retour en 2025 avec une nouvelle création *Ca va ça va*.

« Dites, quelqu'un connaît un gastroentéro de compétition ?
Une adresse d'hypnotiseur ? Ou un psychanalyste ?
Non pardon un psychiatre en fait.

Moi, jusqu'à y'a pas si longtemps, j'étais immortelle.
J'ai ingéré en toute insouciance tous les trucs interdits, inclus glutamate, aspartam, nitrite de sodium, tellement de conservateurs que mon cadavre ne se décomposera officiellement pas.
Mon corps s'est échoué sur des lits, en black-out, en burn out, en coma éthylique, d'où je me suis toujours relevée vaillante comme tous les petits poneys endurants de mon espèce.
J'ai eu des groupes whatsapp où ça parlait d'amour, de sexe, de musique, ET SOUDAIN, de médicaments contre la polyarthrite précoce.

Donc : toute ma première partie de vie à oublier mon corps, et d'un coup, j'ai vu la santé émerger dans ma vie.

La santé physique et mentale, fluctuante ; la mienne, celle des autres...

LA MORT.

On fait quoi avec ça ?

Un spectacle.

Drôle, de préférence. »

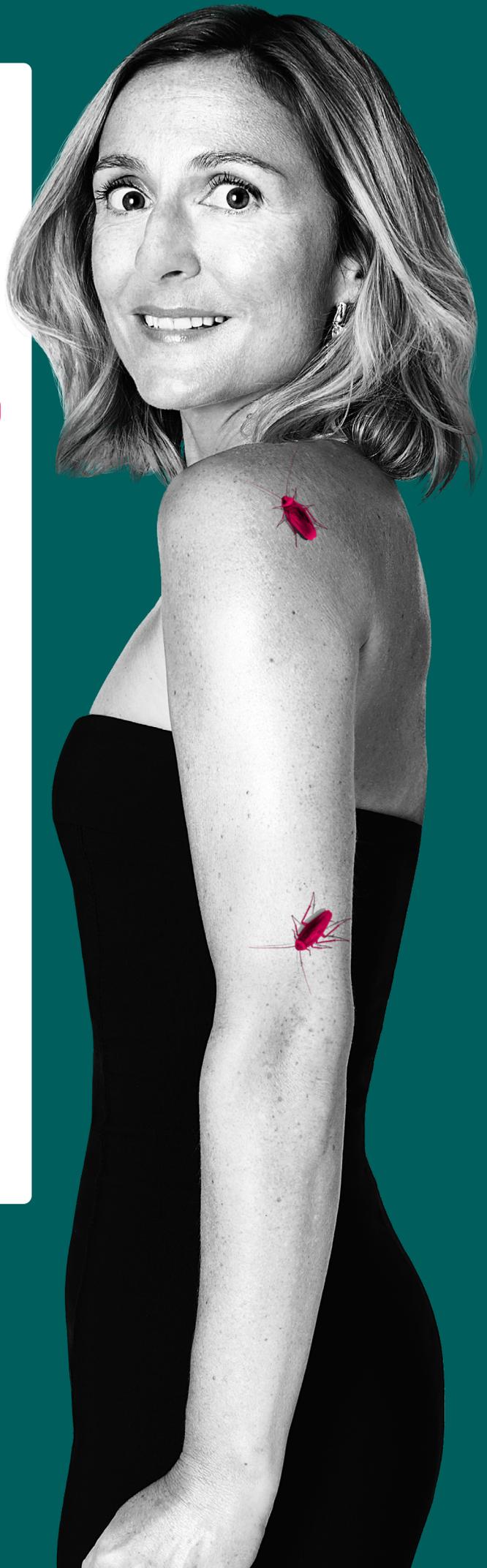
Camille Chamoux

TPA-FR

FIMALAC

CULTURE

fnac



Camille Chamoux

Camille Chamoux s'est fait connaître avec son premier seule-en-scène *Née sous Giscard*, créé au Petit Saint-Martin en 2014, qui remporte un franc succès critique et public. La même année, elle fait son apparition au cinéma avec *Les Gazelles* de Mona Achache, long-métrage qu'elle a co-écrit. Elle enchaîne ensuite les comédies, comme *Larguées* d'Éloïse Lang (2018), ou *Premières vacances* (2018) qu'elle co-écrit avec le réalisateur Patrick Cassir, et les films d'auteur, dont *Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête* (2017) et *Le Processus de paix* (2022), tous deux réalisés par Ilan Klipper. Récemment, on l'a vue dans *Pétaouchnok* d'Édouard Deluc (2022) et *Juste ciel* de Laurent Tirard (2022).

Elle remonte régulièrement sur scène pour ses créations : *L'Esprit de contradiction* (2017) et *Le Temps de vivre* (2020), et dans les spectacles de Frédéric Bélier-Garcia *Retours/Le père de l'enfant de la mère*, de Fredrik Brattberg, au Théâtre du Rond-Point en 2019, puis *Les guêpes de l'été piquent encore en novembre*, de Viripaiev, à La Tempête.

Côté séries, Camille Chamoux tourne dans la mini-série *J'ai deux amours* (2018) pour Arte, puis sous la direction de Jonathan Cohen *La Flamme* (2020) et *Le Flambeau* (2022). En 2023, elle joue dans deux séries françaises *Les Randonneuses* sur TF1 et *Tapie* sur Netflix. Début 2024, on la retrouve dans *Numéro 10* de David Diane, diffusé sur Prime, puis dans la série *Terminal* sur Canal+, aux côtés de Jamel Debbouze et Ramzy Bedia. On la découvrira bientôt dans *Lucky Luke* sur Disney, *Ghosts* sur la même plateforme, et *Zonz* sur France TV Slash.

En 2024, Camille Chamoux co-écrit, co-réalise et co-produit une fiction originale de comédie, une carte blanche pour Canal + : *CHAMOULAND* (20 Sketchs dans le cerveau d'une femme). Suite au franc succès du programme, elle prépare pour 2025 *CHAMOULAND 2*.

Elle revient sur scène en janvier 2025 avec son nouveau spectacle *Ça va ça va* présenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes Parisiens en janvier, au Théâtre de l'Atelier les 15, 16 et 17 mai et en tournée jusqu'en 2026.